

**Liceo Classico
Ugo Foscolo
di Albano Laziale**

Programma di GRECO

Classe: 4G
Docente: Rosa Lettieri
Anno Scolastico: 2024-2025

Modulo A - Strutture della lingua

- Ripetizione della struttura della frase complessa greca: le subordinate con particolare attenzione alle interrogative indirette e al periodo ipotetico, uso di $\alpha\upsilon$. Oratio obliqua (autori di elezione: Senofonte e gli oratori attici).
- Laboratorio di traduzione con simulazioni della seconda prova d'esame

Modulo B –Testi e storia letteraria – Poesia

- **La lirica corale:** poesia di corte

Pindaro: una poesia per Tebe e per la Grecia; Un aristocratico al servizio dei potenti; l'arte di Pindaro; le parti costitutive di un'ode pindarica. Il concetto di kerdos.

Testi letti:

- *Ottima è l'acquarodoto:*
- *Il mito di Tantalo e Pelope*
- **La storiografia:** I logografi, la figura di Ecateo, la nascita della storiografia, il proemio delle Genealogie di Ecateo Erodoto
- Erodoto: la vita, l'articolazione delle Storie, il proemio, le fonti storiche, il senso della storia, approfondimento del concetto di Barbaros
 - ✓ **Il proemio**
 - ✓ I trecento
 - ✓ Il ponte sull'Ellesponto
- **La tragedia:**
 - ✓ Letteratura e polis democratica
 - ✓ La polis a teatro: le Grandi Dionisie e le altre feste

- ✓ Un genere letterario centrale; il rapporto fra tragedia e polis
- ✓ Struttura del teatro
- ✓ Festival e messa in scena: l'organizzazione degli spettacoli
- ✓ Gli aspetti economici
- ✓ Struttura della tragedia
- ✓ La questione dell'origine della tragedia; luogo e nascita della tragedia; i precedenti della tragedia; l'opinione di Aristotele
- ✓ Il mito al servizio della polis
- ✓ L'idea del 'tragico'
- ✓ Il peccato di ubris
- ✓ Il concetto di catarsi

▪ **Il dramma satiresco**

- ✓ Un genere (o un sottogenere) letterario particolare; natura del dramma satiresco; evoluzione storica; funzione del dramma satiresco

Eschilo: le tragedie, il concetto del πάθει μάθος, il senso del religioso, il dolore e la punizione divina, la celebrazione della polis democratica, le innovazioni drammaturgiche, i cori eschilei, un poeta oscuro e maestoso. Le tragedie: temi e trame. I grandi temi della tragedia eschilea; Lingua e densità dello stile.

- ✓ Lettura integrale di tutta L'Orestea (*Agamennone, Coefore, Eumenidi*)
- ✓ Orestea
 - ***Un discorso ingannevole (vv. 855-885)***
 - *La catena della colpa*
 - *Il braccio violento della giustizia*
 - *Il matricidio*
- ✓ Persiani
 - *La ubris di Serse*
 - *Il sogno della regina*
 - *Il fantasma di Dario*

🚩 Letture critiche: Ubris, oltre i limiti umani

Sofocle: Un poeta politico; Biografia di un intellettuale; I drammi superstiti; Eroi epici diventano tragici: Aiace ed Eracle; Tragedia e carattere: Antigone, Edipo; L'ultimo Sofocle; Filottete, ed Edipo a Colono; I grandi temi della tragedia sofoclea. Gli oracoli nelle tragedie sofoclee; Le tragedie a dittico. Le figure sofoclee.

Testi letti

✓ Aiace

- **Il prologo (vv. 118-133)**
- **Dalla follia alla consapevolezza (vv. 430-480)**

✚ *Lecture critiche: la sofrosune.*

Euripide: Biografia e biografie di Euripide; Tecniche di drammaturgia: novità tra testo, scena e orchestra; le tragedie: trame e temi; i prologhi espositivi; la visione problematica del mondo; la divinità in Euripide; la figura delle donne euripidee: Elena, Alceste, Medea, Fedra. Lingua e stile. Lettura integrale dell'Alceste.

Testi letti

- ✓ *Sulle rive del Nilo*
- ✓ *Il riconoscimento tragico-comico di Elena*
- ✓ **Potenza assoluta del Thumos (vv. 1021-2044)**
- ✓ *Il ritorno alle tradizioni*
- ✓ *Penteo: un uomo ...a pezzi*

La commedia antica: origine e struttura della commedia, i precursori; dall'archaia alla nea; le parti costitutive il rapporto con la polis, la parabasi, la riflessione sulla poesia, le forme della comicità.

Aristofane: vita, opere, la funzione della parabasi, la lingua delle commedie, uso del coro, la critica letteraria, la figura di Socrate, l'influsso della sofistica; Commedia e democrazia; Un poeta per la città: il caso delle Rane; Uomini politici e dei alla berlina; Lingua e stile. Lettura integrale delle Rane

Testi letti

- ✓ *Finalmente la pace?*
- ✓ *La guerra secondo Diceopoli*
- ✓ *Il discorso giusto e il discorso ingiusto*
- ✓ *Un'educazione moderna*

✚ *Lecture critiche: I meccanismi del comico da Aristofane ad oggi (a cura, Zanetto)*

- **La storiografia attica**

Tucidide: introduzione alle Storie; il metodo dell'indagine storiografica; gli obiettivi della ricerca;

le dinamiche della storia e della politica: le leggi alla base degli eventi

- **L'oratoria ad Atene:** un genere agonistico; le origini del genere; i tre generi dell'oratoria; l'oratoria giudiziaria ad Atene, il logografo
- **Lisia:** la voce della polis, un meteco ad Atene; la strategia per vincere; al servizio del committente; l'etopoia; lo stile di Lisia; la particolarità della "Contro Eratostene"

Passi letti

- ✓ *Una famiglia un tempo felice (cap 1-3; 6-9)*
- ✓ *Bisogna condannare Agorato*
- ✓ *Un cittadino esemplare (tutto)*

- I testi in neretto si intendono analizzati in lingua

Programma di educazione civica

- ✓ I tribunali nella cultura greca
- ✓ La figura del logografo

Albano Laziale, 06/06/2025

Il docente

Rosa Lettieri